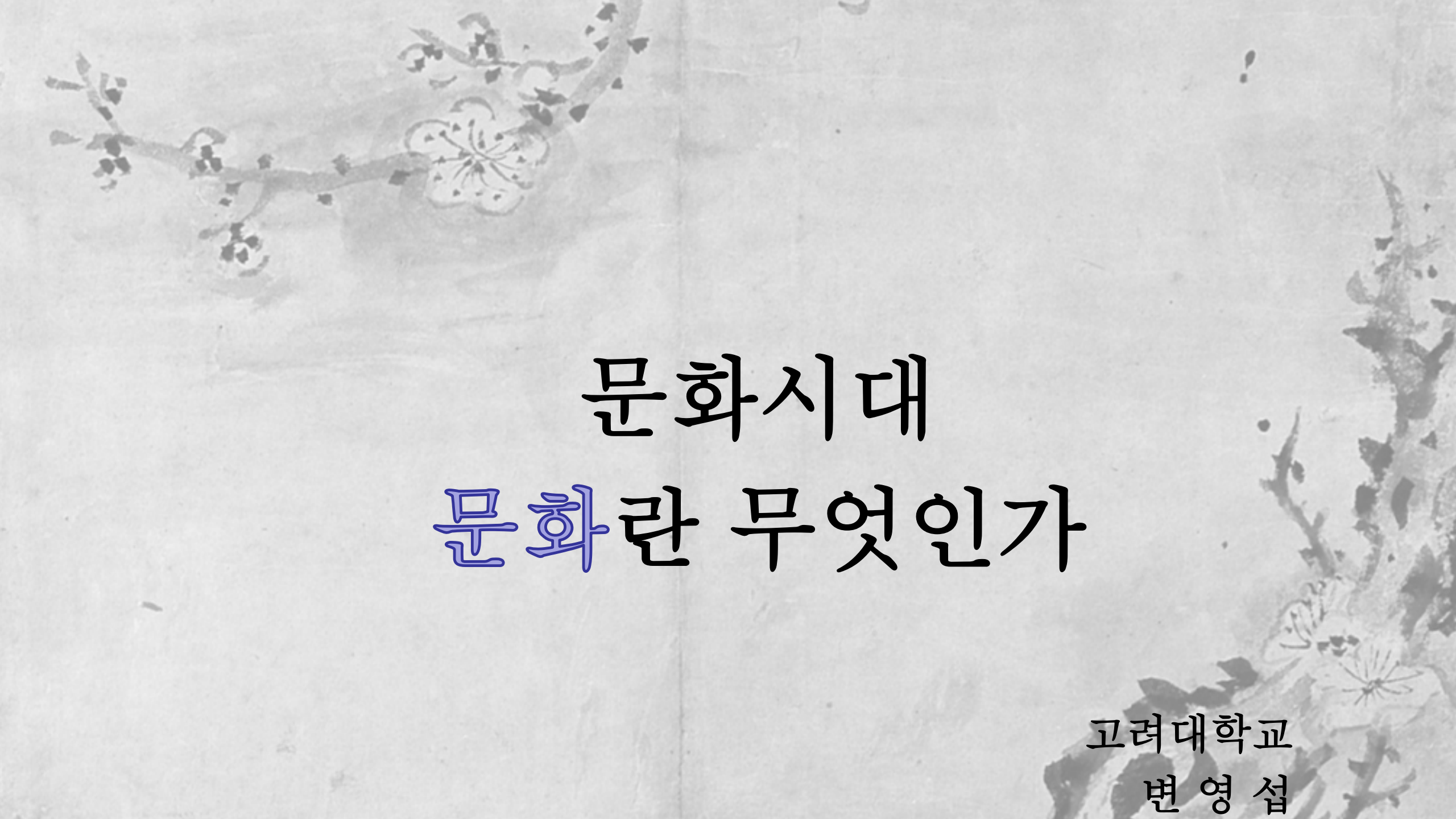
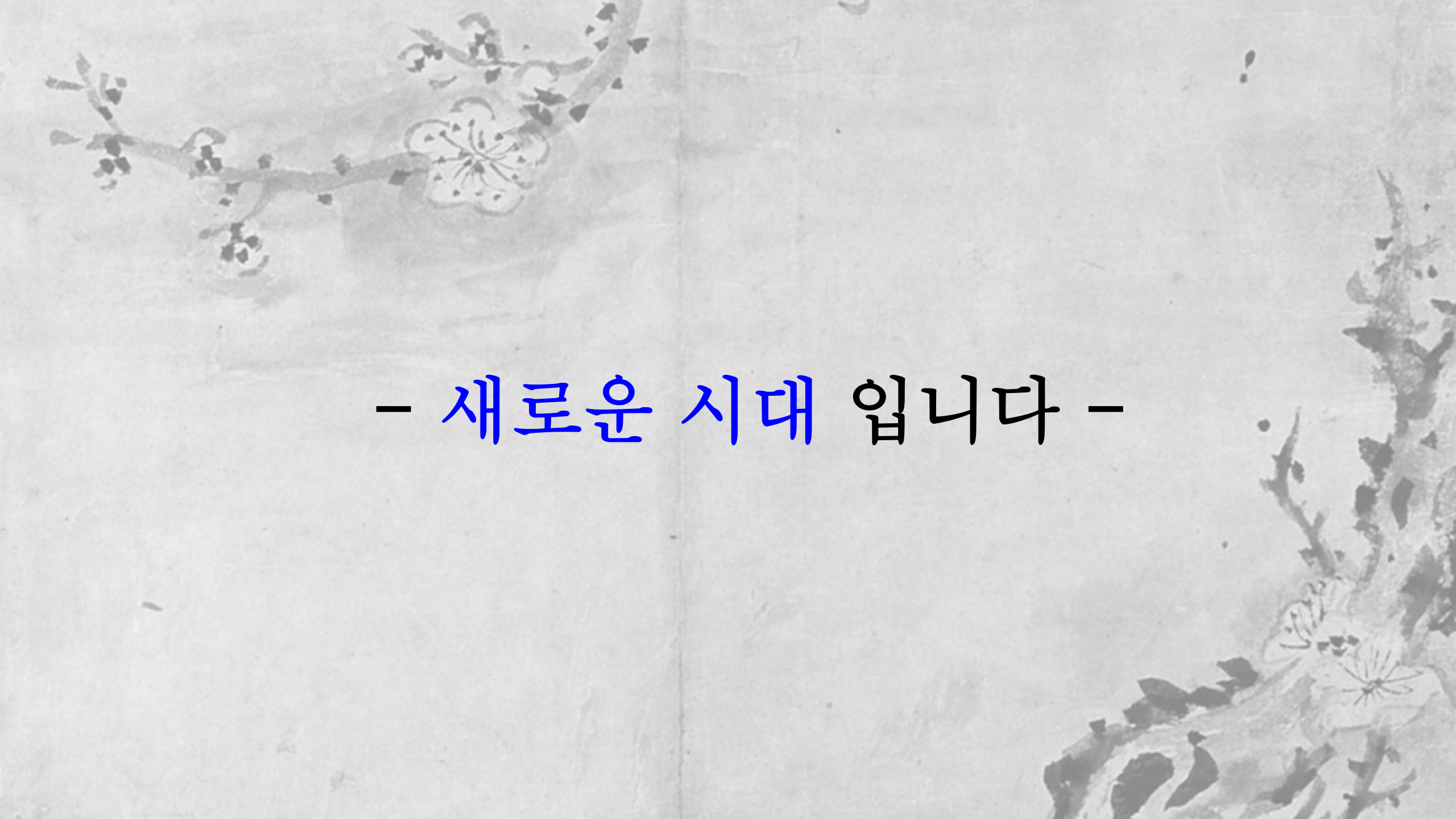




문화시대

문화란 무엇인가

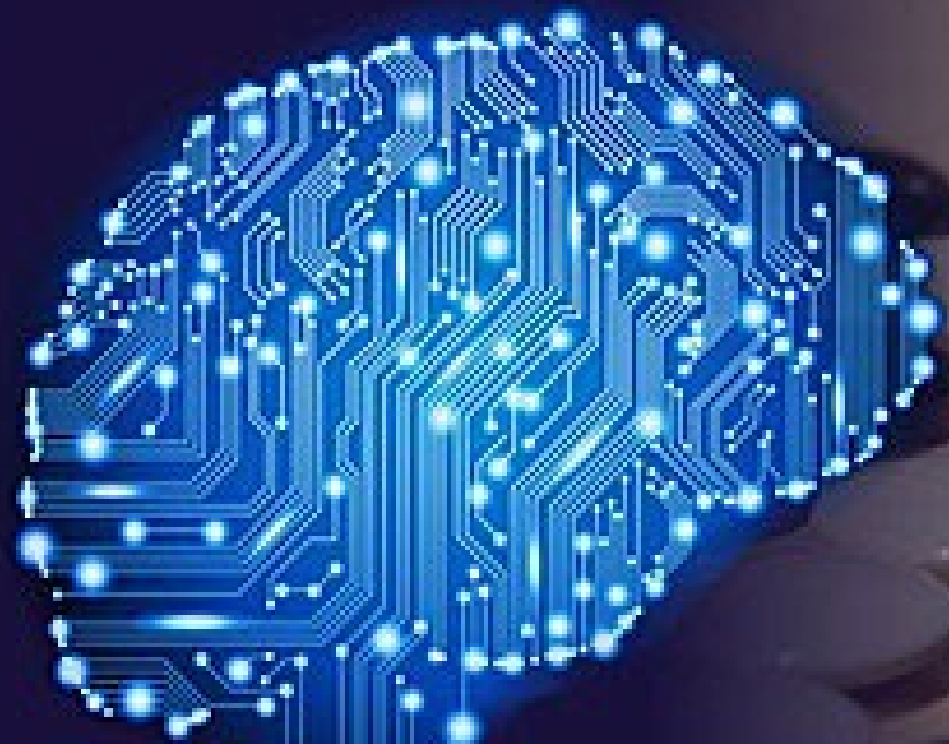
고려대학교
변영섭

The background of the image is a traditional Korean ink wash painting (hanja) depicting plum blossoms. In the upper left, a branch extends horizontally with several small, dark buds and one larger, five-petaled flower. In the lower right, another branch curves upwards, also bearing buds and a single flower. The ink is applied with varying thicknesses, creating a sense of depth and texture. The overall style is minimalist and elegant, characteristic of traditional East Asian art.

- 새로운 시대 입니다 -







Google



AlphaGo



Lee Sedol
(李世乭)

The Games are Over.
Both are Victors!

NEWSIS

초미세 먼지, 뇌 어떻게 공격하나

자료=사이언스 등

코를 통해 들어간
초미세 먼지가 후각신경구를
통해 뇌로 들어가 문제 야기

후각신경구

뇌에 부정적
영향

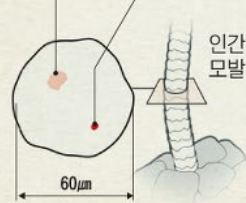
초미세 먼지

초미세 먼지가 코 상피세포에
영향을 미쳐 뇌에 염증 등 일으킴

초미세 먼지가 허파를 자극해
뇌에 염증을 유발하는 매개
물질인 '사이토카인' 발생시킴.
초미세 먼지나 사이토카인이
혈관을 타고 뇌로 이동

초미세 먼지 얼마나 작은가
1 μ m(마이크로미터)는 100만분의 1미터

PM10(10 μ m) PM2.5(2.5 μ m)
미세 먼지 초미세 먼지



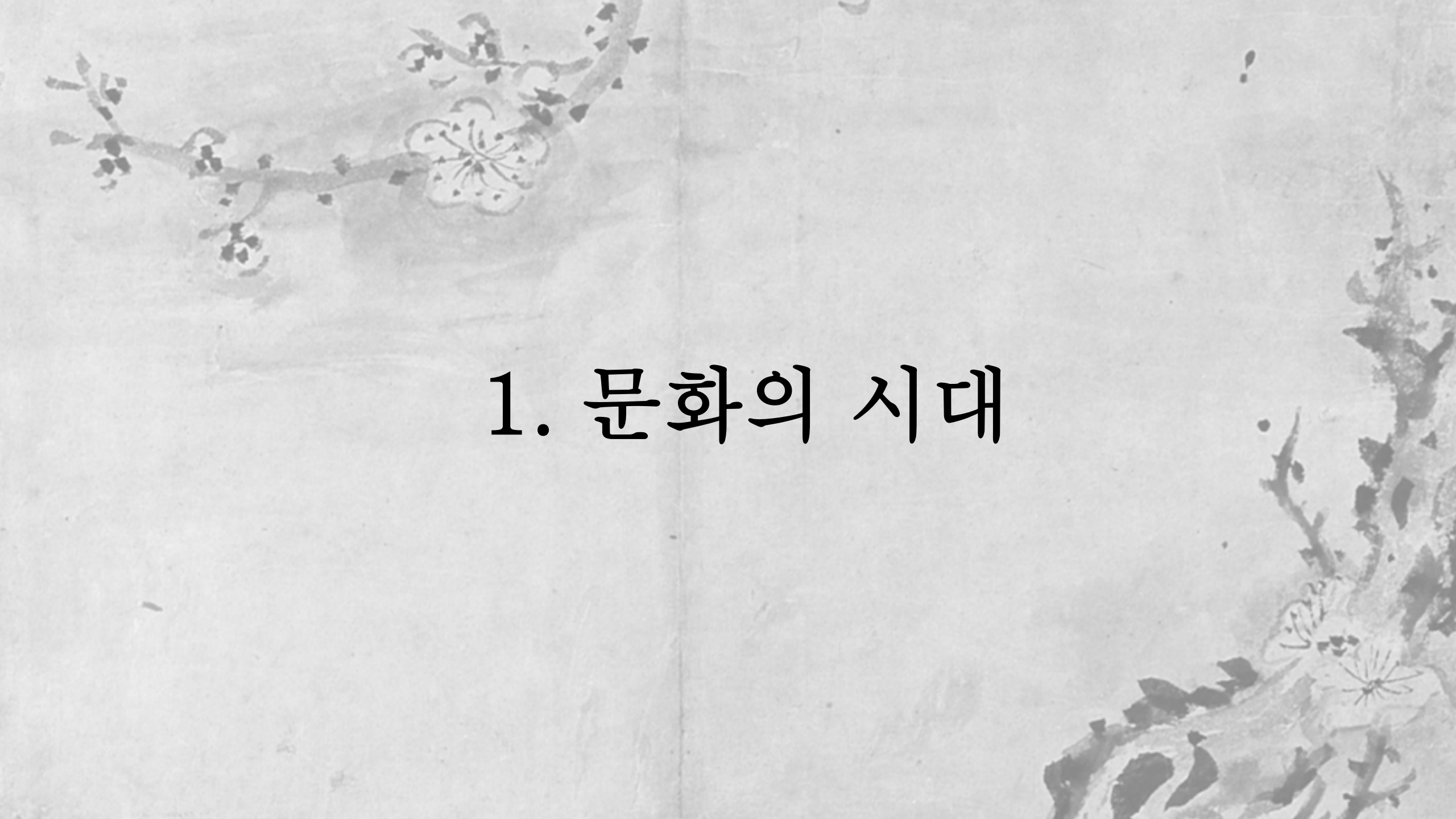
폐

초미세 먼지와
사이토카인

초미세 먼지 우리 몸에 미치는 영향 단위: μ g/ m^3

자료=국립환경과학원

좋음 0~15	보통 16~35	나쁨 36~75	매우 나쁨 76~
천식, 호흡 장애 등 환자군에게도 영향을 주지 않을 수준	환자군에게 만성 노출시 질병 악화 등 경미한 영향	환자군 및 민감군 (어린이·노약자 등)에게 유해한 영향, 일반인도 불쾌감 느낄 수 있음	환자군 및 민감군에게 갑자기 노출되면 심각한 영향, 일반인에게도 영향을 줄 수 있음

The background of the slide is a traditional Korean ink wash painting (hanja) of plum blossoms. In the upper left, a branch with several blossoms extends towards the center. In the lower right, another branch with blossoms and dark, textured leaves curves upwards. The painting is executed in a minimalist style with varying ink tones and brushwork, set against a light, textured paper background.

1. 문화의 시대

문화시대의 의미와 방향성

21세기 문화의 시대

과학의 시대

아시아 시대 - 동북아 시대가 열린다.

- * 문명중심축 이동 가능성

- * 해양세력 : 대륙세력 충돌 → 해양문화 + 대륙문화 융합 상승효과

- * 불교 • 유교 • 기독교 균형

- * 보편가치 도출 기대

1. 문화의 시대

21세기를 문화의 세기라 부른다. 이 시대의
성격을 알고자 한다면 “문화란 무엇인가”에 대한
바른 이해가 필수적이다. 이는 매우 복잡다기한
사안이기는 하나 적어도 인류가 “문화”에 비중을
둔 시기에 접어들었다는 점과 그것이 정녕
사람다운 길을 제시한다는 점은 자명하다.



문화는 사람을 사람답게 하는 것이라 정의할 수 있다.

이는 사람만이 지니는 특성으로서 인간의 정신작용에
기인한 것이어서 역사 이래로 인간사에 문화의 역할이
늘 있었다. 이제 정치·사회·경제적 활동 위주의
이전 시대에 비해 문화의 비중이 지배적으로 확대
된다는 뜻이다. 양보다 삶의 질이 중시되고 문화의
힘이 미치는 범위가 넓고 깊어지는 흐름을 형성한
다는 것이고, 이른바 인간이 정치·사회·경제적
동물에서 문화적 존재로 수준을 바꾸어간다는 사실
이다.



물질적·육체적 관심이 주가 되던 단계에서 정신적 가치를 돌보는 단계로 중심축을 옮기게 되면 비로소 “진정한 사람다움”이라는 문화의 본질과 만나게 될 수 있다. 그것은 열린 자세로 눈을 크게 뜨고 새로운 차원을 발견할 경우에라야 가능한 만남이다. 문화의 본질 문제는 인간 궁극의 문제 즉, 진리의 차원과 연결된다는 점에서 통찰력을 가진 지성만이 도달하게 되는 영역이기 때문이다.



일단 중심축 이동 자체가 중요하며 그 시작은
결국 문화의 본질 문제와 분리될 수 없는 일이므로,
지금까지의 그릇으로는 답을 수 없는 새로운 차원을
감당하기 위한 지성적 노력이 요구되는 것은 필연적
이다.



문화는 “다양성” 과 “가치” 로 이해할 수 있다.

지금까지 인류는 이 두 가지 양상 모두 경험해왔고,
현재 개성(個性)이나 민주라는 개념처럼 모든 문화는
동등한 가치가 있다는 수평적 차원의 경험을 주로
쌓아왔다. ‘문화는 우열로 보는 것이 아니라 특성
으로 본다’ 는 말이 상식이 된 것도 그러한 현상을
말해준다. 인류 공통인 의 · 식 · 주의 예에서 보듯이
아무리 다양한 모습으로 전개되었을지라도 그것은
기본적으로 종류의 다양성에 속한다고 할 수 있다.



그에 비해 가치나 의미의 문제는 수평차원만으로는 설명되지 않으며 수직 차원의 높낮이가 있다. 인간사를 편의상 물질적인 것과 정신적인 것으로 나눈다면 물질적인 것이 성격상 수평차원의 다양성을 보이는 반면, 정신적 가치나 의미는 수직적 층위의 다양성을 보인다.



모든 사람은 다 동등하게 존중되어야 하지만 각각의
행위는 다른 수준의 값어치를 지니는 이치이다.
더 나은 사람이 된다고 할 때 물질적으로 양을 많이
가진다는 의미보다는 가치 차원이 높은 방향으로
향상한다는 뜻을 주로 나타내는 것도 가치 우선
의 원리를 말해준다. 양이 질을 만들어 내기도
하나 그것은 어디까지나 수평적 다양성의 범주에
속하며 정신 가치의 차원을 높이는 것과는 별개
로 볼 수밖에 없다.



수평적이거나 수직적 다양성 둘 다 인간의 문화적 특성을 드러내지만 참된 문화의 본령은 “가치”에 있다고 보아야 마땅하다. 그 다양한 층위 어딘가에 개개인의 좌표가 있고 높은 층위의 가치를 향해 나아가려는 방향성을 가지는 것이 인간 보편이다.

사람은 향상이라는 목적성을 가지는 존재이고, 사람다운 사람은 그 높은 이상가치를 실현하는 사람이다. 동아시아의 정신사와 문예사에 빛나는 문인들은 그 길을 간 사람들이었다.



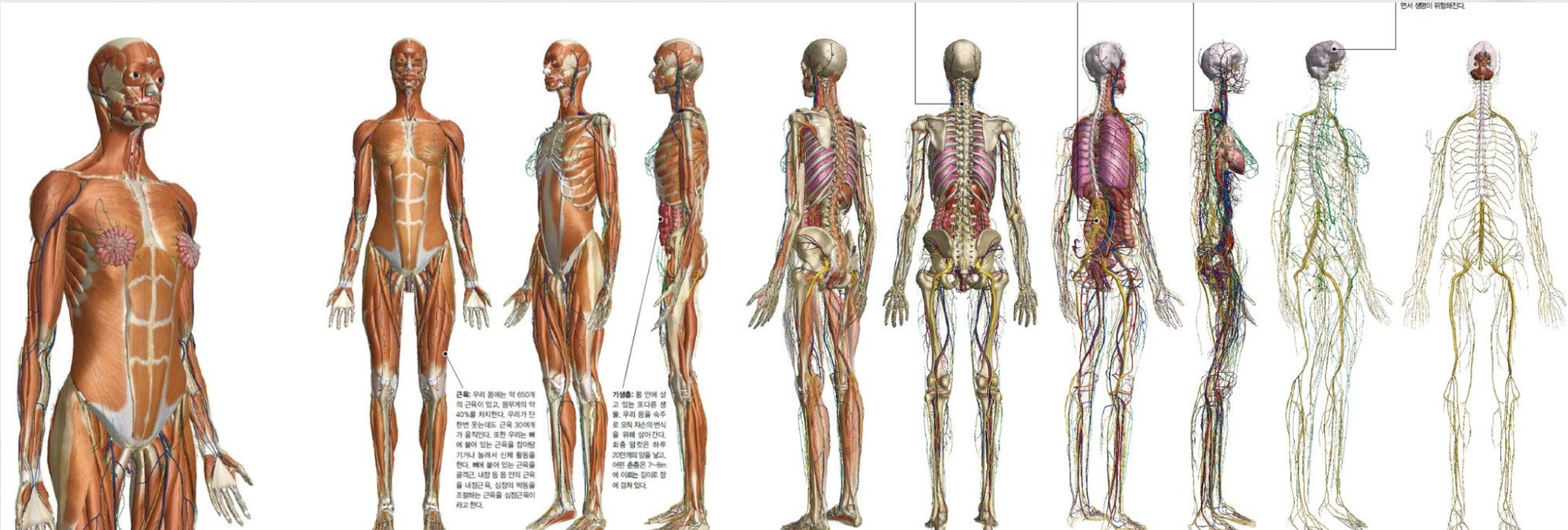
◎ 인류가 다른 영장류와 구분되는 해부학적 특징으로는
두발로 걷기(bipedalism),
두터운 에나멜 이빨(thickness of enamel in teeth),
커다란 두뇌(enlarged brain) 및
독특한 생식방법(concealed ovulation)을 들 수 있다.

◆ 오스트랄로피테쿠스(: 절멸) -뇌 용량 500cc

◆ 호모

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------|---------------|
| * 손쓴사람(Homo Habilis) | 2.5-1.6백만년전 | 아프리카 |
| * 곧선사람(Homo Erectus) | 1.6-0.2백만년전 | 아프리카, 유럽, 아시아 |
| * 네안데르탈사람(Homo Neandertalensi) | 0.2-0.035백만년전 | 유럽 |
| * 슬기사람(Homo Sapiens) | -뇌 용량 1500cc 0.2 백만년전-현재 | 전세계 |
-

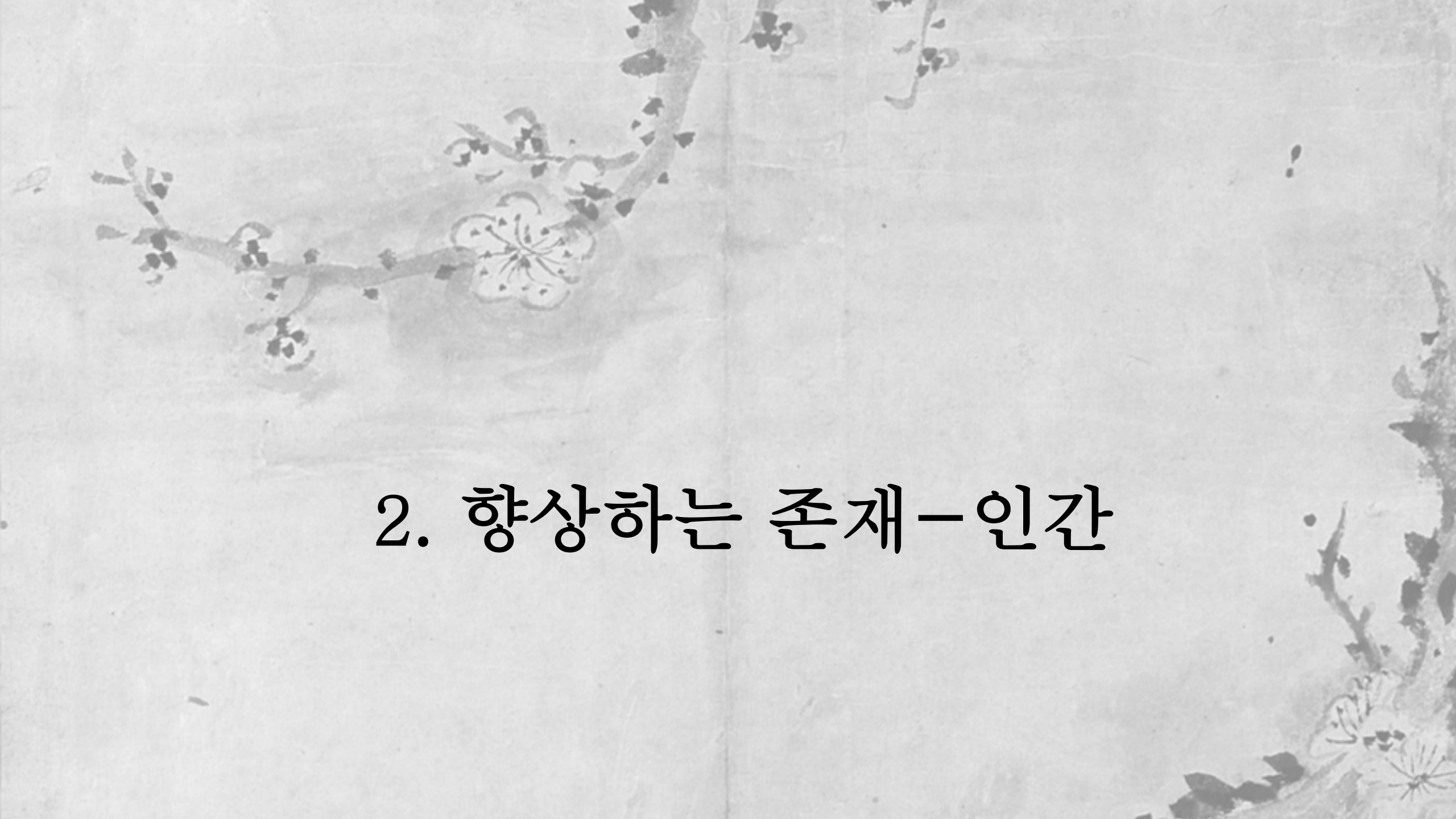
그곳에 똥오줌과 삶과 우주가 머문다네



과거 ⇐ 현재 ⇒ 미래

지금 여기 (Here and Now)

※ 사람 = “향상” 목적성 · 방향성 ⇒ 문화

A traditional Korean ink wash painting (hanja) of plum blossoms. The painting features several dark, gnarled branches extending from the top and right sides of the frame. The branches are adorned with small, dark buds and a few larger, five-petaled blossoms. The blossoms are rendered with delicate ink strokes, showing the texture of the petals and the centers. The background is a light, textured grey, suggesting a misty or snowy atmosphere. The overall style is minimalist and elegant, characteristic of traditional East Asian ink painting.

2. 항상하는 존재-인간

◇ 나는 누구인가. 인간이란 무엇인가. 문화란 무엇인가.

◎ “변한다” ⇒ “연기적 변천(緣起的 變遷)” ※ 목적성 . 방향성

<세속(世俗)•세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)•출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
정치•사회•경제적 동물 ⇔ 물질적•육체적	문화적 존재 ⇔ 정신적•가치 중심적 ⇔ 사람다운 사람 ⇔ 향상하는 목적성을 가진 존재
오욕칠정(五慾七情) 오욕: 식욕•수면욕•성욕•명예욕•재욕 칠정: 기쁨(喜), 노여움(怒), 슬픔(哀), 두려움(懼), 사랑(愛), 싫어함(惡), 바람(欲)	무위자연(無爲自然)•무아(無我) •인격완성[成己] ⇔ 고요함[寂靜]
달콤한 맛(단맛=恬俗)	담박(淡泊)•소쇄(瀟灑)=맑고 시원함

◇ 나는 누구인가. 인간이란 무엇인가. 문화란 무엇인가.

◎ “변한다” ⇒ “연기적 변천(緣起的 變遷)” ※ 목적성 . 방향성

<세속(世俗)•세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)•출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
정치•사회•경제적 동물⇔물질적•육체적	문화적 존재⇔정신적•가치 중심적 ⇔사람다운 사람 ⇔향상하는 목적성을 가진 존재
오욕칠정(五慾七情) 오욕: 식욕•수면욕•성욕•명예욕•재욕 칠정: 기쁨(喜), 노여움(怒), 슬픔(哀), 두려움(懼), 사랑(愛), 싫어함(惡), 바람(欲)	무위자연(無爲自然)•무아(無我) •인격완성[成己]⇔고요함[寂靜]
달콤한 맛(단맛=恬俗)	담박(淡泊)•소쇄(瀟灑)=맑고 시원함

◇ 나는 누구인가. 인간이란 무엇인가. 문화란 무엇인가.

◎ “변한다” ⇒ “연기적 변천(緣起的 變遷)” ※ 목적성 . 방향성

<세속(世俗)•세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)•출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
정치•사회•경제적 동물⇔물질적•육체적	문화적 존재⇔정신적•가치 중심적 ⇔사람다운 사람 ⇔향상하는 목적성을 가진 존재
(懼), 사랑(愛), 싫어함(惡), 바람(欲)	
달콤한 맛(단맛=恬俗)	담박(淡泊)•소쇄(瀟灑)=맑고 시원함

◇ 나는 누구인가. 인간이란 무엇인가. 문화란 무엇인가.

◎ “변한다” ⇒ “연기적 변천(緣起的 變遷)” ※ 목적성 . 방향성

<세속(世俗)•세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)•출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
정치•사회•경제적 동물⇔물질적•육체적	문화적 존재⇔정신적•가치 중심적 ⇔사람다운 사람 ⇔향상하는 목적성을 가진 존재
오욕칠정(五慾七情) 오욕: 식욕•수면욕•성욕•명예욕•재욕 칠정: 기쁨(喜), 노여움(怒), 슬픔(哀), 두려움(懼), 사랑(愛), 싫어함(惡), 바람(欲)	무위자연(無爲自然)•무아(無我) •인격완성[成己]⇔고요함[寂靜]
달콤한 맛(단맛=恬俗)	담박(淡泊)•소쇄(瀟灑)=맑고 시원함

◇ 나는 누구인가. 인간이란 무엇인가. 문화란 무엇인가.

◎ “변한다” ⇒ “연기적 변천(緣起的 變遷)” ※ 목적성 . 방향성

<세속(世俗)•세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)•출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
<p>오욕칠정(五慾七情)</p> <p>오욕: 식욕•수면욕•성욕•명예욕•재욕</p> <p>칠정: 기쁨(喜), 노여움(怒), 슬픔(哀), 두움(懼), 사랑(愛), 싫어함(惡), 바람(欲)</p>	<p>무위자연(無爲自然)•무아(無我)</p> <p>•인격완성[成己]⇔고요함[寂靜]</p>
달콤한 맛(단맛=恬俗)	담박(淡泊)•소쇄(瀟灑)=맑고 시원함

◇ 나는 누구인가. 인간이란 무엇인가. 문화란 무엇인가.

◎ “변한다” ⇒ “연기적 변천(緣起的 變遷)” ※ 목적성 . 방향성

<세속(世俗)•세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)•출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
정치•사회•경제적 동물⇔물질적•육체적	문화적 존재⇔정신적•가치 중심적 ⇔사람다운 사람 ⇔향상하는 목적성을 가진 존재
오욕칠정(五慾七情) 오욕: 식욕•수면욕•성욕•명예욕•재욕 칠정: 기쁨(喜), 노여움(怒), 슬픔(哀), 두려움(懼), 사랑(愛), 싫어함(惡), 바람(欲)	무위자연(無爲自然)•무아(無我) •인격완성[成己]⇔고요함[寂靜]
달콤한 맛(단맛=恬俗)	담박(淡泊)•소쇄(瀟灑)=맑고 시원함

◇ 나는 누구인가. 인간이란 무엇인가. 문화란 무엇인가.

◎ “변한다” ⇒ “연기적 변천(緣起的 變遷)” ※ 목적성 . 방향성

<세속(世俗)·세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)·출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
달콤한 맛(단맛=恬俗)	담박(淡泊)·소쇄(瀟灑)=맑고 시원함
<p>오욕: 식욕·수면욕·성욕·명예욕·재욕</p> <p>칠정: 기쁨(喜), 노여움(怒), 슬픔(哀), 두려움(懼), 사랑(愛), 싫어함(惡), 바람(欲)</p>	<p>무위자연(無爲自然)·무아(無我)</p> <p>•인격완성[成己]⇔고요함[寂靜]</p>
달콤한 맛(단맛=恬俗)	담박(淡泊)·소쇄(瀟灑)=맑고 시원함

인간의 사회화=조직인	인간의 자연화⇒자유인·독립인 ⇨은둔·은일(隱逸) ⇨소요유(逍遙遊)·와유(臥遊)⇒산수화
밖에서 채우고 구함=소유⇨성취·성공⇨양(量)	안으로 성찰⇨무소유·버림·비움⇨질(質)
너·나⇨경쟁·갈등⇨구속·속박 조건/거래 ⇒ 구조적 긴장	너도 좋고 나도 좋은 가치 ⇨보편가치⇨해방·자유
짧은 행복X무겁고 긴 부담 恨	유유자적(悠悠自適)·평화 山靜日長 閑閒
수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇨지성·지혜⇨객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇨ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

<세속(世俗)•세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)•출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
인간의 사회화=조직인	인간의 자연화⇒자유인•독립인 ⇔은둔•은일(隱逸) ⇔소요유(逍遙遊)•와유(臥遊)⇒산수화
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식•정보	본질•본성을 앎⇔지성•지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) • 선(善) • 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

인간의 사회화=조직인	인간의자연화⇒자유인·독립인 ⇔은둔·은일(隱逸) ⇔소요유(逍遙遊)·와유(臥遊)⇒산수화
밖에서 채우고 구함=소유⇔성취·성공⇔양(量)	안으로 성찰⇔무소유·버림·비움⇔질(質)
너·나⇔경쟁·갈등⇔구속·속박 조건/거래 ⇒ 구조적 긴장	너도 좋고 나도 좋은 가치 ⇔보편가치⇔해방·자유
짧은 행복X무겁고 긴 부담 恨	유유자적(悠悠自適)·평화 山靜日長 閑閒
수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

<세속(世俗)•세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)•출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
밖에서 채우고 구함=소유⇔성취•성공⇔ 양(量)	안으로 성찰⇔무소유•버림•비움⇔질(質)
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식•정보	본질•본성을 앎⇔지성•지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) • 선(善) • 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

인간의 사회화=조직인	인간의자연화⇒자유인·독립인 ⇔은둔·은일(隱逸) ⇔소요유(逍遙遊)·와유(臥遊)⇒산수화
밖에서 채우고 구함=소유⇔성취·성공⇔양(量)	안으로 성찰⇔무소유·버림·비움⇔질(質)
너·나⇔경쟁·갈등⇔구속·속박 조건/거래 ⇒ 구조적 긴장	너도 좋고 나도 좋은 가치 ⇔보편가치⇔해방·자유
짧은 행복X무겁고 긴 부담 恨	유유자적(悠悠自適)·평화 山靜日長 閑 閒
수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

<세속(世俗)·세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)·출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
<p>너·나 ⇔ 경쟁·갈등 ⇔ 구속·속박</p> <p>조건/거래 ⇒ 구조적 긴장</p>	<p>너도 좋고 나도 좋은 가치 ⇔ 보편가치 ⇔ 해방·자유</p>

가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎 ⇔ 지성·지혜 ⇔ 객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

인간의 사회화=조직인	인간의 자연화⇒자유인·독립인 ⇔은둔·은일(隱逸) ⇔소요유(逍遙遊)·와유(臥遊)⇒산수화
밖에서 채우고 구함=소유⇔성취·성공⇔양(量)	안으로 성찰⇔무소유·버림·비움⇔질(質)
너·나⇔경쟁·갈등⇔구속·속박 조건/거래 ⇒ 구조적 긴장	너도 좋고 나도 좋은 가치 ⇔보편가치⇔해방·자유
짧은 행복X무겁고 긴 부담 恨	유유자적(悠悠自適)·평화 山靜日長 閑閒
수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

<세속(世俗)•세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)•출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
짧은 행복X무겁고 긴 부담 恨	유유자적(悠悠自適)•평화 山靜日長 閑 閒
가치중립적•상대적 가치	높은 가치 지향•절대 가치•보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식•정보	본질•본성을 앎⇨지성•지혜⇨객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) • 선(善) • 미(美) 일치

⇨ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

인간의 사회화=조직인	인간의자연화⇒자유인·독립인 ⇔은둔·은일(隱逸) ⇔소요유(逍遙遊)·와유(臥遊)⇒산수화
밖에서 채우고 구함=소유⇔성취·성공⇔양(量)	안으로 성찰⇔무소유·버림·비움⇔질(質)
너·나⇔경쟁·갈등⇔구속·속박 조건/거래 ⇒ 구조적 긴장	너도 좋고 나도 좋은 가치 ⇔보편가치⇔해방·자유
짧은 행복X무겁고 긴 부담 恨	유유자적(悠悠自適)·평화 山靜日長 閑 閒
수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

<세속(世俗)•세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)•출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성

수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적•상대적 가치	높은 가치 지향•절대 가치•보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식•정보	본질•본성을 앎⇨지성•지혜⇨객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) • 선(善) • 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

인간의 사회화=조직인	인간의자연화⇒자유인·독립인 ⇔은둔·은일(隱逸) ⇔소요유(逍遙遊)·와유(臥遊)⇒산수화
밖에서 채우고 구함=소유⇔성취·성공⇔양(量)	안으로 성찰⇔무소유·버림·비움⇔질(質)
너·나⇔경쟁·갈등⇔구속·속박 조건/거래 ⇒ 구조적 긴장	너도 좋고 나도 좋은 가치 ⇔보편가치⇔해방·자유
짧은 행복X무겁고 긴 부담 恨	유유자적(悠悠自適)·평화 山靜日長 閑 閒
수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

<세속(世俗)·세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)·출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치

가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

인간의 사회화=조직인	인간의 자연화⇒자유인·독립인 ⇔은둔·은일(隱逸) ⇔소요유(逍遙遊)·와유(臥遊)⇒산수화
밖에서 채우고 구함=소유⇔성취·성공⇔양(量)	안으로 성찰⇔무소유·버림·비움⇔질(質)
너·나⇔경쟁·갈등⇔구속·속박 조건/거래 ⇒ 구조적 긴장	너도 좋고 나도 좋은 가치 ⇔보편가치⇔해방·자유
짧은 행복X무겁고 긴 부담 恨	유유자적(悠悠自適)·평화 山靜日長 閑閒
수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

<세속(世俗)·세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)·출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
유치함, 천박함	고상함, 성숙함

수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

인간의 사회화=조직인	인간의자연화⇒자유인·독립인 ⇔은둔·은일(隱逸) ⇔소요유(逍遙遊)·와유(臥遊)⇒산수화
밖에서 채우고 구함=소유⇔성취·성공⇔양(量)	안으로 성찰⇔무소유·버림·비움⇔질(質)
너·나⇔경쟁·갈등⇔구속·속박 조건/거래 ⇒ 구조적 긴장	너도 좋고 나도 좋은 가치 ⇔보편가치⇔해방·자유
짧은 행복X무겁고 긴 부담 恨	유유자적(悠悠自適)·평화 山靜日長 閑 閒
수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

<세속(世俗)·세간(世間): 상식적 일상>	<탈속(脫俗)·출세간(出世間) : 이상적 가치 차원>
어떻게	왜
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

인간의 사회화=조직인	인간의 자연화⇒자유인·독립인 ⇔은둔·은일(隱逸) ⇔소요유(逍遙遊)·와유(臥遊)⇒산수화
밖에서 채우고 구함=소유⇔성취·성공⇔양(量)	안으로 성찰⇔무소유·버림·비움⇔질(質)
너·나⇔경쟁·갈등⇔구속·속박 조건/거래 ⇒ 구조적 긴장	너도 좋고 나도 좋은 가치 ⇔보편가치⇔해방·자유
짧은 행복X무겁고 긴 부담 恨	유유자적(悠悠自適)·평화 山靜日長 閑 閒
수평차원의 종류 다양성	수직차원의 가치 다양성
가치중립적·상대적 가치	높은 가치 지향·절대 가치·보편가치
유치함, 천박함	고상함, 성숙함
지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

인간의 사회화=조직인	인간의 자연화⇒자유인·독립인 ⇔은둔·은일(隱逸) ⇔소요유(逍遙遊)·와유(臥遊)⇒산수화
밖에서 채우고 구함=소유⇔성취·성공⇔양(量)	안으로 성찰⇔무소유·버림·비움⇔질(質)

항아리는 깊은 바다 속에서도
자기 양만큼의 물밖에 담지 못한다.

- 인도속담

지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력
-------	-----------------------------------

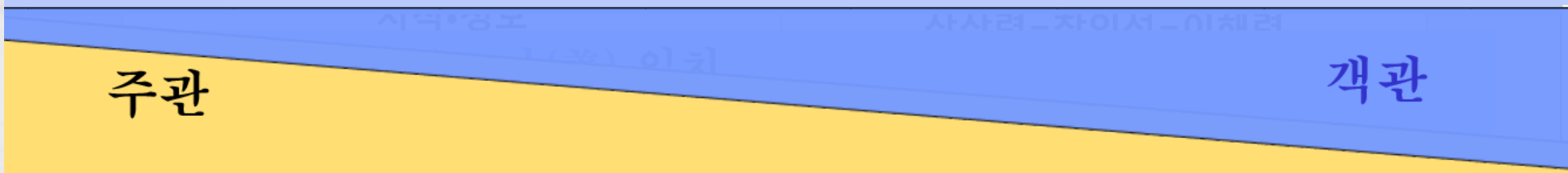
* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)

인간의 사회화=조직인	인간의 자연화⇒자유인·독립인 ⇔은둔·은일(隱逸) ⇔소요유(逍遙遊)·와유(臥遊)⇒산수화
밖에서 채우고 구함=소유⇔성취·성공⇔양	안으로 성찰⇔무소유·버림·비움⇔질(質)

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)



지식·정보	본질·본성을 앎⇔지성·지혜⇔객관화 상상력=창의성=이해력
-------	-----------------------------------

* 진(眞) · 선(善) · 미(美) 일치

⇔ 길흉(吉凶) - 미추(美醜) - 선악(善惡) - 정사(正邪) - 진가(眞假)



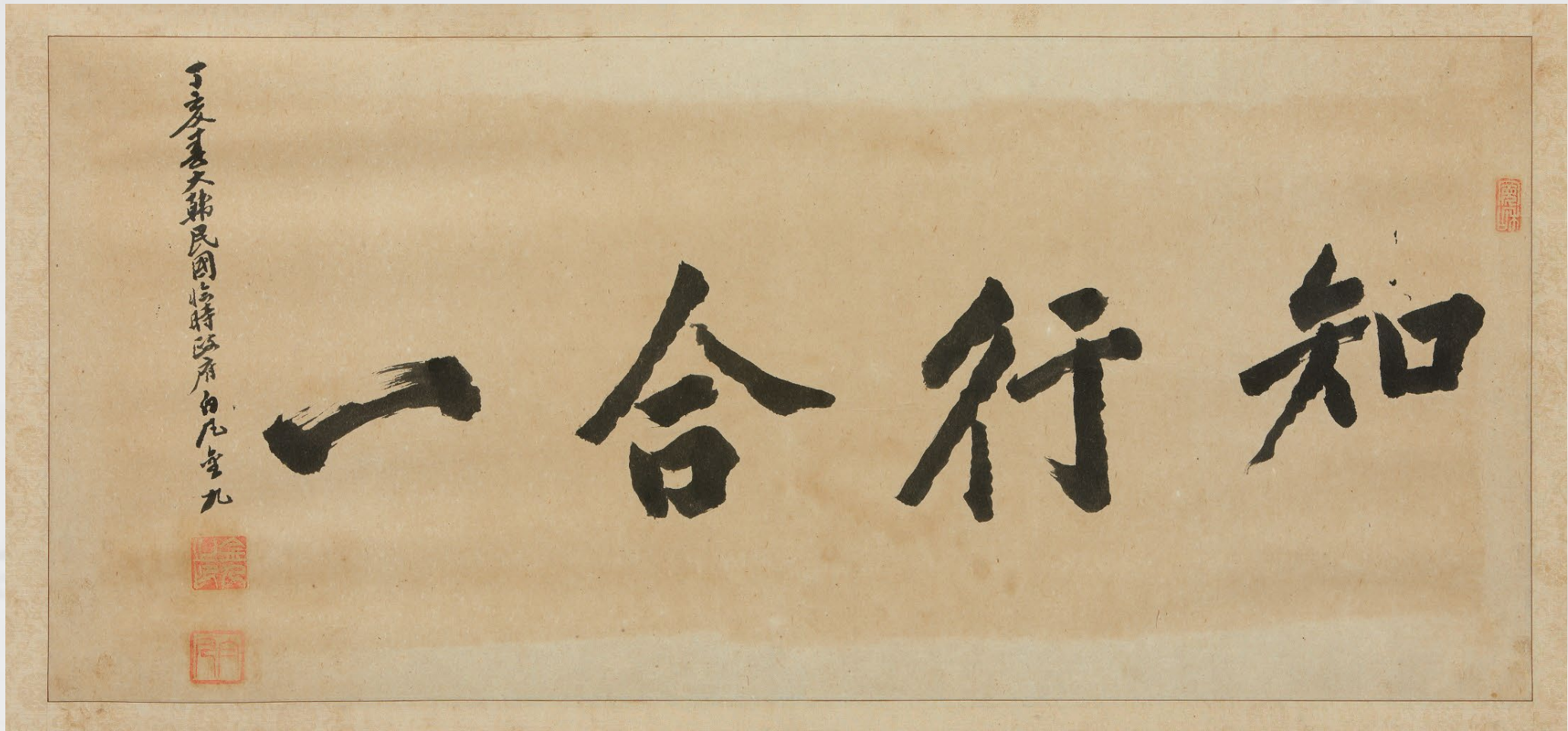
객관화 - 정직 ≠ 자기기만

道可道非常道 名可名非常名 (『道德經』 제1장 첫 구절)

- 도라고 할 수 있는 도는 영원한 도가 아니다.

天之道 利而不害 聖人之道 爲而不爭 (『道德經』 81장 마지막 구절)

- 하늘의 도는 이로울 뿐 해가 없으며
성인의 도는 행함이 있으면서도 다툼이 없다.



김구, <지행합일>

앎과 행동을 하나로 하라

김구선생 문화강국론

나는 우리나라가 세계에서
가장 아름다운 나라가 되기를 원한다.
가장 부강한 나라가 되기를 원하는 것은 아니다.
내가 남의 침략에 가슴이 아팠으니,
내 나라가 남을 침략하는 것을 원치 아니한다.
우리의 부는 우리 생활을 풍족히 할 만하고,
우리의 힘은 남의 침략을 막을 만하면 족하다.
오직 한없이 가지고 싶은 것은
높은 문화의 힘이다.
문화의 힘은
우리 자신을 행복하게 하고,
나아가서
남에게도 행복을 주기 때문이다.

나는 우리나라가
남의 것을 모방하는 나라가 되지 말고,
이러한 높고 새로운 문화의 근원이 되고,
목표가 되고,
모범이 되기를 원한다.
그래서 진정한 세계의 평화가
우리나라에서
우리나라로 말미암아
세계에 실현되기를 원한다.

융합하여 하나 됨, 총만함

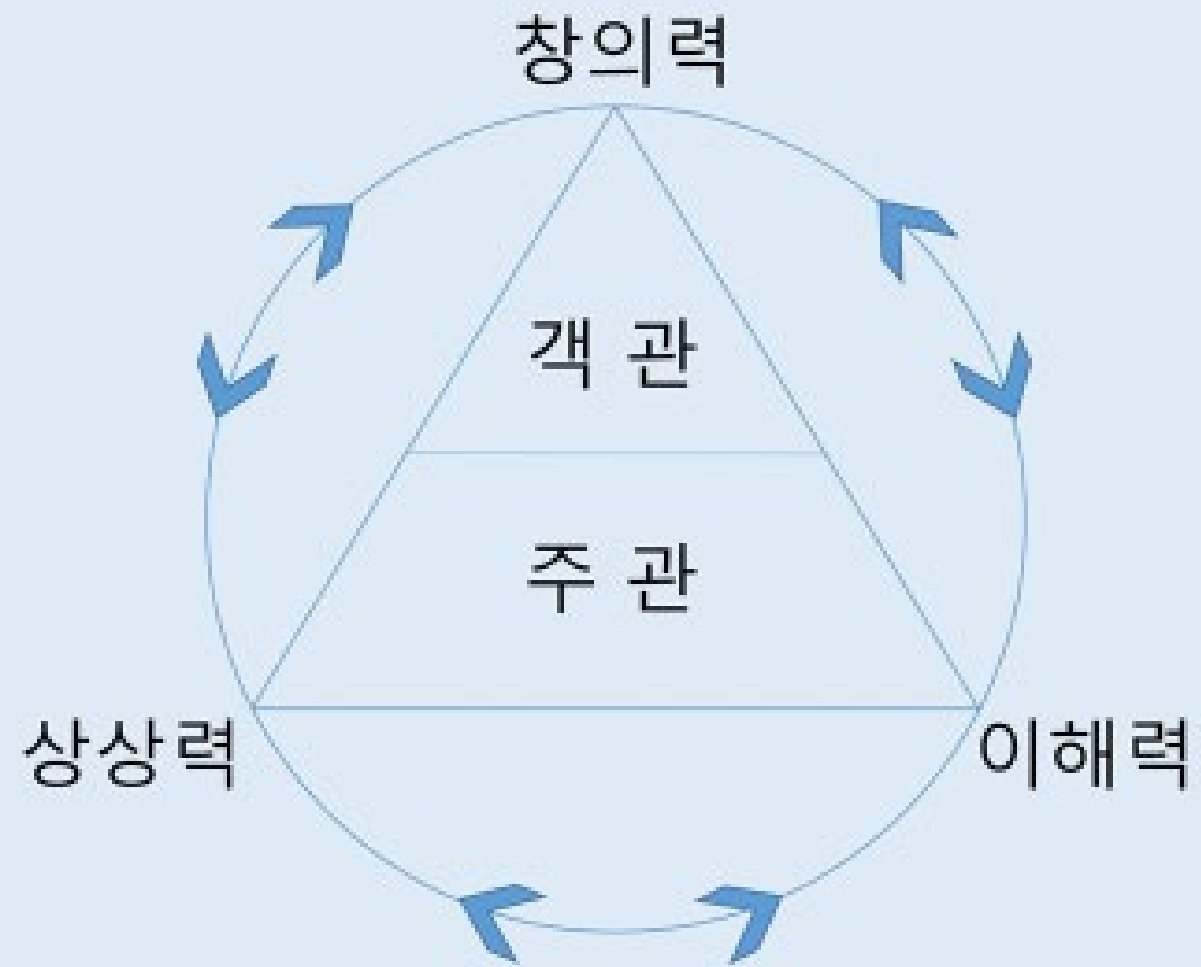
將磅礴萬物，以爲一

방박

『莊子 · 逍遙遊』

예술적 **생명성** [生氣 · 氣韻生動]

→ 창의성, 상상력, 이해력



고맙습니다.